

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

## **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура стран и регионов мира: Европа**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Социология культуры  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
канд. культ. Н.С. Галушина

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины .....	6
4.	Образовательные технологии .....	12
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	15
5.1	Система оценивания .....	15
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	16
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	20
6.1	Список источников и литературы .....	20
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	21
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	22
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	22
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	22
9.	Методические материалы .....	23
9.1	Планы семинарских занятий .....	23
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	26
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о связи культуры и социума, их взаимной обусловленности, научить видеть культуру в социологической перспективе (с точки зрения социальных процессов, групп, институтов, взаимодействий социальных акторов).

Поставленная цель реализуется при решении следующих задач:

- освоение теоретического языка и методологического инструментария основных направлений социологии;
- изучение практических областей культурсоциологического знания: мода, искусство, потребление и пр.;
- знакомство с базовыми количественными и качественными методами современной социологии культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> принципы количественных и качественных исследований. <i>Уметь:</i> выстраивать взаимодействие с респондентом с учетом цели и задач исследования. <i>Владеть:</i> навыками проведения опроса или глубинного интервью
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 Знает основные принципы функционирования научно-академической и образовательной сфер, а также правила взаимодействия в команде, осознает специфику современной социокультурной коммуникации.	<i>Знать:</i> место социологических подходов в исследовании культуры. <i>Уметь:</i> учитывать в исследовании нормы профессиональной этики. <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом дисциплины; основными социологическими методами

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры», «Социальная и культурная антропология», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», «Культура социальных групп и движений в современной Европе» и «Культура социальных групп и движений в современной России».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	<b>20</b>
<b>6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
Всего:		<b>56</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>7</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>7</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>24</b>
Всего:		<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5,6</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>5,6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Социология культуры как наука</b>	
	<u>Тема 1.</u> Социология культуры в системе социально-гуманитарного знания	Социология культуры как «отраслевая» социология и как социологическая теория культуры. Рабочее определение социологии культуры. Соотношение социологии культуры с философией культуры, социальной (культурной) антропологией, социальной психологией, культурологией. «Сильная» и «слабая» программы культурсоциологии.
	<u>Тема 2.</u> История социологического изучения культуры	Зарождение социологии в русле позитивизма. Марксистская концепция социума и место культуры в ней. Э.Дюркгейм о методе социологии и о «социальных фактах». Роль коллективных представлений в функционировании культуры. Развитие метода Дюркгейма в структурализме и структурном функционализме. Теория общества Т.Парсонса и роль культуры. «Понимающая» социология М.Вебера и ее основные категории. К. Гирц и его интерпретативный подход. Г.Зиммель и формальная социология. Чикагская школа, метод case studies и развитие полевой социологии. Городские исследования; исследования субкультур. Продолжение движения от макро- к микросоциологии. Символический интеракционизм Дж.Г.Мида и его развитие в «драматургическом» подходе И.Гоффмана. Феноменологическая социология А.Шюца и переосмысление повседневности. Этнометодология Г.Гарфинкеля и социальный конструкционизм П.Бергера и Т.Лукмана. Культура в понимании представителей Франкфуртской школы
2.	<b>Теоретические проблемы социологии культуры</b>	

<p><u>Тема 3.</u> Понятие «Модерн» и процесс модернизации</p>	<p>«Модерн» как историческая эпоха: определение границ. Противопоставление «современного» общества «традиционному». Рациональность и «расколдовывание» мира (Вебер), дихотомии общины/общества (Тённис), механической/органической солидарности (Дюркгейм). Основные различия между традиционной и современной культурой в восприятии времени, пространства, природы, места человека в социуме, власти, в способе постижения мира. Ограниченность дихотомного подхода.</p> <p>Модернизация как процесс перехода от традиционного к современному обществу. Возрождение, Реформация, Просвещение как необходимые этапы на пути модернизационных социокультурных преобразований. Модернизация как усложнение, дифференциация, плюрализация. Модернизация неевропейских стран как «вторичная», «догоняющая», и ее особенности.</p> <p>«Абортивный» (Л.Гудков) характер модернизации в России.</p> <p>Критика модернистского проекта. Постмодернизм и проблема «незавершенности» Модерна.</p>
---	--

<p>Тема 4. Социальная структура и культура</p>	<p>Понятие «общество» и его внутренняя неоднородность. Вертикальная (стратификация) и горизонтальная (дифференциация) оси. Понятия «статус», «престиж». Социальная мобильность. Социальные лифты. Классовый подход к социальной структуре: идеология; культурная гегемония (А.Грамши). Сословное деление и культурная неоднородность. Понятие элиты и выделение элитарной, народной, массовой культуры. Горизонтальный срез социальной структуры: профессиональная, половозрастная, этническая, территориальная дифференциация. Возможности явного или скрытого доминирования: престижность профессий, гендерное неравенство, противостояние центра и периферии и т.д. Структурно-функциональный подход к обществу. Система современных обществ по Т.Парсонсу. Культура как воспроизводящийся образец. Социетальная общность. Возможность выстраивания социальных групп по принципу отношения к нормативному содержанию культуры. Понятие маргинальности. Субкультуры и контркультуры в социальной системе. Теория социального поля П.Бурдьё. Понятие капитала; габитус и борьба за позицию в социальном поле.</p>
--	--

<p>Тема 5. Социальная и культурная идентичность</p>	<p>Понятие «идентичность» в социологии, отличие от психологической интерпретации. Концепция «самости» Дж.Г.Мида, становление идентичности в контексте теории символического интеракционизма.</p> <p>Драматургический подход и концепция идентичности Э.Гофмана. Понятие стигмы/стигматизации; «испорченная» идентичность.</p> <p>Идентичность в теории П. Бергера и Т. Лукмана.</p> <p>Групповая идентичность и способы ее поддержания.</p> <p>Роль символа и ритуала в формировании общностей.</p> <p>«Негативная» идентичность (Л.Гудков). Этническая идентичность, оппозиция «мы – они» как ее структурная основа.</p> <p>Национальная идентичность: нация как «воображенное» сообщество в концепции Б.Андерсона.</p> <p>Цивилизационная идентичность и проблема ее критериев.</p> <p>Идентичность в контексте «текущего» общества.</p> <p>«Сильная» и «слабая» версии идентичности.</p>
---	---

	<p><u>Тема 6. Этническая и национальная культуры</u></p>	<p>Проблема этничности. Смена дисциплинарного интереса «от расы к культуре, затем к этничности». «Этническая группа» - базовая единица антропологического анализа.</p> <p>Основные подходы к этничности. Примордиализм: биосоциальный и социально-исторический варианты. Инструментализм, характеристика подхода, применение к сфере социальных и экономических отношений, политики, языковых и межэтнических контактов.</p> <p>Направление конструктивизма. Идеи Ф. Барта: ключевая роль различий и понятие «этнической границы». Роль политики этнического предпринимательства в формировании этничности. Противоречие конструктивистского подхода онтологическому и структуралистскому. Понятие «воображаемых общностей» (Б.Андерсен). Роль государства в формировании этничности.</p> <p>Понятие «нация»: исторически сложившийся смысл. Нация как согражданство и этнонация. Национализм как принцип совпадения политических и национальных единиц (Э.Геллнер), а также политическое движение и идеология.</p> <p>Гражданский и этнический национализм. Национализм доминирующий (гегемонистский) и периферийный (защитный). Их нормальные и крайние формы. Связь национализма с модернизацией.</p> <p>Конструктивистская интерпретация национализма и принцип социальной инженерии. Национализм как «политический проект» и проблема терминологии «национального» и «этнического».</p>
3.	<p><b>Теории среднего уровня</b></p>	
	<p><u>Тема 7. Ритуал как социокультурный механизм</u></p>	<p>Перформативный поворот в социальном знании. Теории ритуала и возможности их применения в социологии культуры. Ритуал как модель социокультурной динамики (В. Тэрнер). Социальные функции ритуала (Вульф)</p>

	<p><u>Тема 8.</u> Игра как социокультурный механизм</p>	<p>Игра как объект социокультурных исследований. Теория игры у Й. Хейзинга и Р. Кайюа, Игра и игровые структуры социального действия: общность и различия. Драматургический подход и теория фреймов Э. Гофмана.</p>
	<p><u>Тема 9.</u> Интеллигенция, элита, креативный класс: проблема субъекта культуры</p>	<p>Идея субъекта культуры: создание и распространение новых культурных образцов. Понятие интеллигенции у К. Манхейма. Интеллигенция и интеллектуалы. Функции интеллектуалов у Фуко. Разграничение «интеллигенции» и «элиты» в российской социологии (школа Ю.Левады), анализ советской элиты. Появление новых категорий, описывающих культурно активные группы (креативный класс, богемная буржуазия)</p>
	<p><u>Тема 10.</u> «Поколение» как категория социокультурного анализа</p>	<p>Антропологический, историко-культурный и социологический взгляды на категорию «поколение». Поколение и коллективная идентичность.</p>
	<p><u>Тема 11.</u> Субкультурные исследования в социологии культуры</p>	<p>Структурно-функциональный подход к обществу и «классическое» представление о субкультуре. Субкультура как девиация. Движение Новых левых и формирование молодежных контркультур 60-80-х гг. Субкультура как сопротивление в исследованиях Бирмингемского центра современных культурных исследований. Современные стили потребления и понятие «постсубкультуры»,</p>
	<p><u>Тема 12.</u> Социальные типы в культуре (пример крестьянства)</p>	<p>Крестьянство в социальной структуре традиционного общества. Признаки крестьянства. Этика выживания и «моральная экономика» крестьянства. Социальные практики и культурные представления крестьянства. Представления о труде и праве. Отношение к чужакам. Горизонтальные связи и социальный ресурс.</p>
	<p><u>Тема 13.</u> Потребление в контексте культуры</p>	<p>Потребление как ключевая социальная практика современного социума. «Смерть производства» и перемещение потребления в центр социальной жизни (Ж.Бодрийяр). Потребление и «вкус» как способ производства социальных различий (П. Бурдьё). Потребление как основа идентичности (Д.Бурстин). Рационализация потребления и «макдональдизация» (Дж.Ритцер) общества.</p>

	<u>Тема 14.</u> Мода как социокультурное явление	Мода как социальный регулятор. Изменение социальных функций моды от сословного к обществу (Г.Зиммель) к постсовременному. Мода как «феерия кода» (Ж.Бодрийяр)
<b>4.</b>	<b>Методология социологии культуры</b>	
	<u>Тема №15.</u> Количественные и качественные методы в социологии	Статус «научности» количественных и качественных методов. Специфика использования социологических методов в культурологии. Типы задач, решаемых с помощью количественных/качественных методов в исследовании культуры. Опрос, принципы его организации. Перевод программных вопросов в вопросы анкеты (опросника). Типы вопросов. Типы шкал ответов.
	<u>Тема №16.</u> Визуальные методы в социологии	Включенное наблюдение и возможности технической (видео)фиксации социальной реальности. Близость антропологической и социологической исследовательской деятельности. Алгоритмы интерпретации изображений. Типы социологической видеосъемки.
	<u>Тема №17.</u> Нарративное биографическое интервью	Антропологический поворот и «биографизация» современности. Изучение биографии как анализ кейса. Соотношение индивидуального и социального в тексте. Понятие «нарративного Я», «биографической работы». Нарративный анализ и обоснованная теория в интерпретации текстов интервью.
	<u>Тема №18.</u> Анализ «человеческих документов»	Личные документы (письма, дневники, мемуары) как историко-культурный и социологический источник. Социальные практики и их отражение в практиках речи. Дискурс-анализ в интерпретации текстов документов.

#### 4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в преподавании курса «Культурология», направлены на формирование компетенций студентов, в первую очередь, связанных с их профессиональными задачами: умение учитывать культурное многообразие должно стать основой мировоззрения и педагогической деятельности.

В преподавании курса используются:

- традиционные технологии (слушание лекций, работа с учебными пособиями, справочными материалами);

- алгоритмические виды деятельности, развивающие аналитические, эвристические и творческие способности студентов (конспектирование и реферирование, подготовка докладов и презентаций);
- значительное место в преподавании уделяется интерактивным технологиям, обеспечивающим этическую рефлексию и личностное осмысление важнейших тем (обратная связь при чтении лекций, беседы, диспуты и дискуссии).

### Применение основных образовательных технологий в учебном процессе

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1	Социология культуры в системе социально-гуманитарного знания	Лекция  Самостоятельная работа	Вводная лекция с элементами обратной связи  <i>Эссе «Проблема социологического исследования культуры (по текстам Дж. Александера и Ф. Тенбрука)»</i>
2	История социологического изучения культуры	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с элементами обратной связи (обсуждение базовых понятий); <i>Аналитический конспект по статье П. Бурдьё «Формы капитала»;</i> <i>Реферат главы №2 книги П. Бергера и Т. Лукмана «Социальное конструирование реальности»</i>
3	Понятие «Модерн» и проблемы модернизации	лекция	Лекция с элементами обратной связи и дискуссии
4	Социальная структура и культура	лекция	Лекция с элементами обратной связи и дискуссии
5	Социальная и культурная идентичность	лекция	Лекция с элементами обратной связи и дискуссии
6	Искусство в контексте социологии культуры	лекция	Лекция с элементами обратной связи и дискуссии

7	Ритуал как социокультурный механизм	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия; Изучение предложенной литературы
8	Игра как социокультурный механизм	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия Изучение предложенной литературы
9	Интеллигенция, элита, креативный класс: проблема субъекта культуры	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады Изучение предложенной литературы
10	«Поколение» как категория социокультурного анализа	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия Изучение предложенной литературы
11	Субкультурные исследования в социологии культуры	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады, презентации; рецензирование Изучение предложенной литературы; подготовка презентаций
12	Социальные типы в культуре	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады Изучение предложенной литературы
13	Потребление в контексте культуры	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады Изучение предложенной литературы
14	Мода как социокультурное явление	Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады Изучение предложенной литературы

15	Количественные и качественные методы социологии	Практическое Самостоятельная работа	Дискуссия; составление опросника Изучение предложенной литературы
16	Визуальные методы в социологии	Практическое Самостоятельная работа	Обсуждение фотопроекта Изучение предложенной литературы; подготовка фотопроекта
17	Нарративное биографическое интервью	Практическое Самостоятельная работа	Дискуссия; анализ биографического интервью Изучение предложенной литературы
18	Анализ «человеческих документов»	Практическое Самостоятельная работа	Дискуссия, презентации Изучение предложенной литературы

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок письменных заданий, докладов, посещения семинаров и участия в обсуждении докладов, а также выполнения заданий практикума.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговой контрольной работы по тематике курса и оценивается до 40 баллов.

В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен.

Максимальное количество баллов по каждому виду работы представлено в таблице ниже:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>аналитический конспект по статье П. Бурдьё</i>	5 баллов	5 баллов
- <i>эссе по работам Дж. Александера и Ф. Тенбрука</i>	5 баллов	5 баллов
- <i>реферат по главе из книги П. Бергера и Т. Лукмана</i>	5 баллов	5 баллов
- <i>работа в рамках практикума (составление опросника,</i>	5 баллов	20 баллов

<i>фотопроект, анализ нарративного интервью, работа с личными документами)</i>		
<i>- работа в семинаре (участие в дискуссиях, подготовка докладов, презентаций)</i>		10 баллов
<i>Контрольная работа</i>		15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды ком- петенции	Оценочные средства
<i>Текущий контроль</i>	

ОПК-3

- Дискуссии по вопросам семинаров. См. Темы семинарских занятий 1 – 8
- Аналитический конспект по статье П. Бурдьё
- Эссе по работам Дж. Александра и Ф. Тенбука
- Реферат по главе из книги П. Бергера и Т. Лукмана
- Контрольная работа по курсу

### **Примерные вопросы контрольной работы**

1. Что такое социальный факт в концепции Э. Дюркгейма?
2. Назовите основные отличия «традиционного» и «современного» типов общества в восприятии природы
3. В чем суть структурно-функционального подхода к культуре (Т. Парсонс)?
4. Назовите основные отличия «традиционного» и «современного» типов общества в восприятии индивидуального / коллективного
5. Что такое социальное действие? Чем это понятие важно для становления социологии культуры?
6. Что такое социальная стратификация? Приведите примеры деления общества на страты
7. В чем отличие «сильной программы» социологии культуры от «слабой»?
8. Назовите основные шкалы социальной стратификации
9. Что изучает социология культуры?
10. Что такое социальная дифференциация? Приведите примеры деления общества на группы.
11. Что такое «автономия культуры» по Дж. Александру?
12. Насколько «горизонтальным» является деление на группы? Приведите примеры неявного иерархического распределения «равных» групп
13. Назовите представителей сильной и слабой программ в социологии культуры.
14. Как можно интерпретировать понятие «субкультура»?
15. В чем значение Чикагской школы для развития социологии культуры?
16. Что такое «контркультура», чем он отличается от субкультуры?
17. Что изучает символический интеракционизм? В чем состоит сдвиг в анализе общества в символическом интеракционизме и производных от него течениях?
18. Что такое маргинальная культура?
19. В чем состоит основная идея социального конструкционизма П. Бергера и Т. Лукмана?
20. Что такое «габитус» в концепции П. Бурдьё? Как связаны понятия «поле», «капитал» и «габитус»?
21. Что изучает этнометодология? Что представляют собой «гарфинкелинги»?
22. Что такое «этничность» (возможные интерпретации)?
23. Что представляет собой «драматургический» подход Э.Гоффмана?
24. Что представляет собой примордиальный подход к этничности?
25. Что такое «тотальные институты» по Э.Гоффману?
26. В чем суть инструментального подхода к этничности?
27. В чем значение понятия «этническая граница» для интерпретации этничности?

28. Что такое модернизация? Какие культурные эпохи подготовили европейскую модернизацию?
29. В чем принципиальное отличие оценки роли «происхождения, истории и судьбы» этнической группы в примордиализме и конструктивизме?
30. В чем особенности модернизации неевропейских обществ?
31. Что является основой нации, понимаемой как «этнонация»? В традиции каких стран утвердилась трактовка нации как этнокультурного единства?
32. Что такое «Модерн» как историческая эпоха?
33. Что является основой нации, понимаемой как согражданство? В традиции каких стран сформировалась подобная трактовка?
34. Назовите основные отличия «традиционного» и «современного» типов общества в восприятии времени
35. Почему Б. Андерсон называет нацию «воображаемым сообществом»? С какими другими типами сообществ он сопоставляет нацию?

<i>Промежуточная аттестация</i>	
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в рамках практикума (составление опросника, фотопроjekt, анализ нарративного интервью, работа с личными документами). См. Темы семинарских занятий 9 – 12</li> <li>• Итоговый проект (анализ нарративного биографического интервью)</li> </ul>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

1. *Волосков И.В.* Социология культуры : Курс лекций; Профессиональное образование / Национальный гуманитарный институт социального управления. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 50 с. - Профессиональное образование. Ссылка на ресурс: <http://new.znaniium.com/go.php?id=939861>
2. *Ионин Л.Г.* Социология культуры : путь в новое тысячелетие : учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2000. - 430,[1] с. - ISBN 5-88439-052-1 : 79.7. Ссылка на ресурс: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Sociolog/Ionin/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/Index.php)
3. Социально-историческая антропология : учебник / Н. Н. Козлова. - М. : Ключ-С, 1999. - 187 с. - (Университетский учебник). - Библиогр. в конце тем. - ISBN 5-93136-001-8 : 23.00. (14 экз)
4. Тезаурус социологии : тематический словарь-справочник / под ред. Ж. Т. Тощенко. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2009. - 487 с. ; 24 см. - Библиогр. в конце слов. ст. - ISBN 978-5-238-01638-2 : 400.00. (60 экз)
5. Тезаурус социологии : тематический словарь-справочник. Кн. 2 : Методология и методы социологических исследований / [Р. И. Анисимов и др.]. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2013. - 415 с. ; 24 см. - Авт. указаны на с. 4. - Библиогр. в конце ст. - Алф. указ.: с. 354-355. - ISBN 978-5-238-02385-4 : 600.00. (30 экз)
6. *Шендрик А.И.* Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с.

##### Дополнительная

1. *Бодрийар Ж.* Система вещей : пер. с фр. / Жан Бодрийар. - М. : Рудомино, 1999. - 168 с. Великий незнакомец: крестьяне и фермеры в современном мире: Пер. с англ./Сост. Т. Шанина; Под ред. А. В. Гордона.- М.: Издательская группа «Прогресс» - «Прогресс-Академия», 1992. (10 экз.)
2. *Брукс Д.* Бобо в раю. Откуда берется новая элита. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013 (2 экз.). <https://www.rulit.me/books/bobo-v-rayu-otkuda-beretsya-novaya-elita-read-297013-1.html>
3. *Вульф К.* Производство социальности: ритуал, эмоции, воспоминания // Журнал социологии и социальной антропологии. 2010. т.13. №3. с.23-50. <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvodstvo-sotsialnogo-ritual-emotsii-vozpominaniya/viewer>
4. *Гофман Э.* О работе лица. Анализ ритуальных элементов социального взаимодействия // *Гофман Э.* Ритуал взаимодействия: Очерки поведения лицом к лицу. М.: Смысл, 2009. С.

- 18-63. <https://www.rulit.me/books/ritual-vzaimodejstviya-ocherki-povedeniya-licom-k-licu-read-590506-1.html>
5. *Гудков Л., Дубин Б, Левада Ю.* Проблема «элиты» в сегодняшней России: Размышления над результатами социологического исследования. М.: Фонд «Либеральная миссия», 2007. Введение (с.4-18) и глава «Элита: некоторые аналитические подходы к интерпретации понятия» (с.24-30). [https://www.studmed.ru/gudkov-ld-dubin-bv-levada-yua-problema-elity-v-segodnyashney-rossii-razmyshleniya-nad-rezultatami-sociologicheskogo-issledovaniya\\_23428a32ed5.html](https://www.studmed.ru/gudkov-ld-dubin-bv-levada-yua-problema-elity-v-segodnyashney-rossii-razmyshleniya-nad-rezultatami-sociologicheskogo-issledovaniya_23428a32ed5.html)
  6. *Тэрнер В.* Ритуальный процесс: структура и антиструктура // *Тэрнер В.* Символ и ритуал. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1983. Гл. 3. Структура и коммунитас. <https://litmir.club/br/?b=538445&p=31>
  7. *Флорида Р.* Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2005. Гл.4 Креативный класс (с.84-102) (1 экз.). <https://djvu.online/file/ku0VtUkpBGTv8>
  8. *Хейзинга Й.* Homo ludens. Статьи по истории культуры. М.: Прогресс-Традиция, 1997. (7 экз. и ссылка на ресурс: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Heiz/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Heiz/index.php))
  9. *Дубин Б.В.* Поколение: смысл и границы понятия // *Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/* Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛЮ, 2005. С. (3 экз.). <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-sotsiologicheskie-granitsy-ponyatiya/viewer>
  10. *Мид М.* Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1983. с. (5 экз.). [https://www.rulit.me/books/kultura-i-mir-detstva-read-286593-1.html#section\\_1](https://www.rulit.me/books/kultura-i-mir-detstva-read-286593-1.html#section_1)
  11. *Ортега-и-Гассет Х.* Вокруг Галилея (схема кризисов) // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. (Лекция 3. Идея поколения). [http://krotov.info/library/15\\_o/rt/ega\\_06.htm](http://krotov.info/library/15_o/rt/ega_06.htm)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

**Архив «Российская повседневность»** <http://daytodaydata.ru/> - архив представляет собой цифровую коллекцию уникальных данных, представляющих тематизированные аспекты российской повседневной культуры. Материалы раскрывают такие феномены деревенской и городской культуры как обыденные практики и представления, вокальные традиции, ритуалы, праздники, биографии, народный дизайн, промыслы, любительские фотографии, пояснения к уникальным рукоделиям и кулинарным привычкам.

**Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и**

**политология** <http://www.socio.msu.ru/vestnik/> — авторитетное научное издание. В журнале публикуются статьи, научные обзоры и результаты эмпирических исследований, посвященные анализу актуальных проблем современного общества. Журнал рассчитан на научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов Высшей школы, а также на представителей современного бизнеса и управления.

**Журнал социологии и социальной антропологии** <http://www.jourssa.ru> — научное профессиональное ежеквартальное издание создано в 1998 году с целью расширения коммуникационного поля российских социологов, социальных философов, политологов, культурологов и антропологов.

**Журнал «Социологические исследования»** <http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm> — ежемесячный научный и общественно-политический журнал РАН Общественные сведения о журнале. Оглавление номеров. Классифицированный указатель статей.

**Журнал «Социология»** — основан в марте 2004 года, выходит раз в три месяца.  
Учредители: Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова;  
Российская социологическая ассоциация.

**«Социологос»** — сайт альманаха Российско-французского центра социологии и философии (при Институте социологии Российской Академии наук) «Социологос». Дана информация о целях и задачах издания, о редакционной коллегии альманаха. Дана текстовая версия опубликованных работ, аннотированы готовящиеся публикации. Представлен обширный каталог ссылок на ресурсы по философии и социологии на русском и французском языках.

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Ритуал как социокультурный механизм (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Ритуал как особая программа поведения: основные характеристики и функции ритуала
2. Структурные особенности ритуалов перехода
3. «Структура» и «коммунитас» в концепции В.Тернера
4. Роль ритуала в социальном взаимодействии

#### **Тема 2. Игра как социокультурный механизм (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Для чего понятие "игра" вводится в социально-гуманитарную теорию? В чем заключаются его эвристические возможности?
2. Какое определение игре дает Й.Хейзинга? Каковы признаки игры? В чем Хейзинга видит культуротворческий потенциал игры?
3. Какую классификацию игр предлагает Р.Кайуа? Охарактеризуйте каждый из типов игр.
4. Какое применение понятие игры имеет в современной социологии/социологии культуры?

**Тема 3. Интеллигенция, элита, «креативный класс»: проблема субъекта культуры (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Какие признаки интеллигенции выделяет К.Мангейм? Как встраивается страта интеллигенции в классовую систему? На каких основаниях выделяется этот социальный тип? В чем сильные и слабые стороны социальной позиции интеллигенции?
2. Когда возникает элита и какие социокультурные функции на себя принимает? Каковы условия формирования, пополнения и функционирования элиты? В чем специфика существования "элиты" в советском и постсоветском социуме? как она соотносится с "интеллигенцией" и "номенклатурой"?
3. Что представляет собой "креативный класс" в трактовке Р.Флориды? Что позволяет говорить о "креативности" в классовых терминах? Какие другие изменения в социальной структуре влечет развитие креативного класса? Каковы ценности людей, принадлежащих к этому классу? Можно ли говорить о формировании креативного класса в России?

Темы докладов:

1. «Бобо» как новая элита (по Д.Бруксу)
2. Исторические роли интеллигенции
3. Функции интеллектуала

**Тема 4. «Поколение» как категория социокультурного анализа (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

В каких обстоятельствах вырабатывается и каким задачам служит концепт "поколения"?

1. Чем различаются, а в чем сходны культурантропологический (Мид), историко-культурный (Ортега), социологический (Дубин) контексты использования понятия "поколение"?
2. Каковы эвристические возможности и ограничения применения понятия "поколения" в социологии культуры?
3. Какие поколения, на ваш взгляд, можно выделить в сегодняшней российской действительности?

**Тема 5. Субкультурные исследования в социологии культуры (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Когда складывается и чему служит понятие «субкультура»?
2. Каковы эвристические возможности и ограничения понятия «субкультура»?
3. На каких основаниях выделяются субкультуры?
4. Какими методами возможно изучать субкультуры?

5. В чем особенности методологии изучения и суть концептуализации субкультуры в исследовании позднесоветских субкультур Т.Б.Щепанской?

Темы докладов:

Доклад в формате презентации по любой из субкультур (с обязательным применением аналитического аппарата – например, из книги Щепанской или из другой литературы)

Материально-техническое обеспечение занятия:

Аудитория с оборудованием для показа презентаций

**Тема 6. Социальные типы в культуре: пример крестьянства (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет собой крестьянство? В чем состоит трудность его социологического определения?
2. Объясните понятие "моральной экономики" крестьянства.
3. Какие социально-культурные особенности крестьянства помогают ему существовать сегодня?
4. Каковы перспективы существования крестьянства в России и мире?

**Тема 7. Потребление в контексте культуры (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Почему потребление является культурным явлением?
2. Каковы внеэкономические функции потребления?
3. Как соотносятся производство и потребление в постиндустриальном мире?
4. Каковы особенности потребления в информационную эпоху?

**Тема 8. Мода как социокультурное явление (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Как Бурдье объясняет различия в области «вкуса»?
2. В чем своеобразие моды постмодерного общества согласно Ж. Бодрийяру?
3. Почему мода может быть объектом социологического изучения?

Темы докладов:

1. Коллективное и индивидуальное в моде: взгляд Г.Зиммеля
2. Внеклассовый контекст функционирования моды
3. Габитус, вкус, стиль жизни: категории П.Бурдье и возможности анализа моды
4. Мода в постмассовом обществе: концепция Ж.Бодрийяра

**Тема 9. Количественные и качественные методы в социологии (2 ч.)**

Содержание занятия:

Занятие является вводным. Первая часть занятия – обсуждение различия между количественными и качественными методами. Вторая – обсуждение техники опроса и видов опроса (анкетирование, формализованное интервью, глубинное интервью).

### **Тема 10. Визуальные методы в социологии (2 ч.)**

#### Содержание занятия:

Анализ видеоматериалов (документальные фильмы о субкультурах)

Фильмы под названием «Легко ли быть молодым» 1986-го и 2011-го г.г. - сравнительный анализ

Этика визуальной социологии/ антропологии (фильм «Одна сотая секунды»)

#### Материально-техническое обеспечение занятия:

Аудитория с проектором и выходом в Интернет

### **Тема 11. Нарративное биографическое интервью (2 ч.)**

#### Содержание занятия:

Анализ текста биографического интервью

### **Тема 12. Анализ «человеческих документов» (2 ч.)**

#### Содержание занятия:

Анализ документов личного характера как социологических источников.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

### **Конспект / аналитический конспект / реферат (один источник)**

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая *структура*:

1. Справка об авторе (до 200 слов)
2. Основная цель статьи/исследования (в одной фразе)
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

Текст пишется студентом самостоятельно на основании источника. Для написания разделов 1 и 5 возможно привлечение литературы, которая обязательно указывается в конце работы.

Объем работы – 1000 слов (+/- 20%)

*Оформление* включает:

- титульный лист (не входит в объем работы) с указанием факультета, группы, фамилии и имени студента, названия работы (с указанием реферируемого источника) и дисциплины;
- основную часть (с учетом требований к структуре и объему);
- список использованной литературы и/или интернет-источников.

### **Доклад**

Как правило, доклады базируются на изучении того или иного источника и предполагают предварительную работу, связанную с аналитическим чтением и конспектированием текста. Особенное значение тут имеет грамотный подбор цитат, ключевых идей и понятий, освещение социально-исторического контекста появления источника.

Недопустимо простое зачитывание фрагментов источника, выступление должно быть структурированным. Поэтому подготовка доклада предполагает обязательное наличие письменного плана или конспекта выступления.

Очень важно учитывать особенности восприятия материала на слух. Стиль устного выступления существенно отличается от письменного изложения и требует обязательного и грамотного «перевода»: короткие фразы, не слишком развернутые предложения, обязательные примеры, поясняющие концептуальные положения доклада.

Доклад представляется в форме текстового файла преподавателю по электронной почте или на внешнем накопителе (флешкарте).

### **Презентация**

Это разновидность доклада, в котором визуальная составляющая является смыслообразующей. Следует избегать дублирования визуальным рядом текста выступления. Изображения должны быть содержательными, нести существенную информацию. Устная часть может выступать как развернутый комментарий к демонстрации изображений.

Презентация и текст к ней представляются преподавателю в форме текстового файла и файла в формате презентации по электронной почте или на внешнем накопителе (флешкарте).

### **Эссе «Проблема социологического исследования культуры (по текстам Дж. Александера и Ф. Тенбрука)»**

При написании эссе следует ориентироваться на требования к аналитическому конспекту, однако в эссе, помимо изложения проблемы с опорой на источники, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

Алгоритм подготовки:

- Составьте справку об авторах, выясните, каковы задачи и характер статей, предложенных к анализу.
- Ориентируйтесь на раскрытие основных понятий предложенных текстов («культурсоциология», «сильная программа», «автономия культуры», «репрезентативная культура»)
- Сопоставьте варианты социологии культуры, предложенные Александером и Тенбруком.

Объем работы – 700 слов (+/- 10%)

*Структура* работы включает справку об авторах, основные тезисы каждой из концепций, сравнительный анализ, заключительные выводы.

*Оформление* включает:

- титульный лист (не входит в объем работы) с указанием факультета, группы, фамилии и имени студента, названия работы и дисциплины;
- основную часть (с учетом требований к структуре и объему);
- список использованной литературы и/или интернет-источников.

### **Аналитический конспект по статье П. Бурдьё «Различение: социальная критика суждения»**

При написании эссе следует ориентироваться на требования к аналитическому конспекту и эссе, содержащиеся в разделе 7.3 «Методические рекомендации по подготовке письменных работ».

Алгоритм подготовки:

- Составьте справку об авторе, выясните, к какой дисциплине принадлежит П. Бурдьё, какое теоретическое направление он представляет.
- Сформулируйте по каждому разделу статьи основную идею (в одной фразе) и выделите ключевые слова.
- По тексту в целом ответьте на вопрос, как у Бурдьё решается вопрос о соотношении социального и символического порядков.

*Объем работы* – произвольный

*Структура работы* включает справку об авторе; анализ разделов; анализ статьи в целом.

*Оформление* включает:

- титульный лист (не входит в объем работы) с указанием факультета, группы, фамилии и имени студента, названия работы и дисциплины;
- основную часть (с учетом требований к структуре и объему);
- список использованной литературы и/или интернет-источников.

### **Реферат главы II книги П. Бергера и Т. Лукмана «Социальное конструирование реальности»**

При написании эссе следует ориентироваться на требования к аналитическому конспекту /реферату, содержащиеся в разделе 7.3 «Методические рекомендации по подготовке письменных работ».

*Объем работы* – 700 слов (+/- 10%)

*Структура работы* включает справку об авторах, основные тезисы, ключевые слова, заключительные выводы.

*Оформление* включает:

- титульный лист (не входит в объем работы) с указанием факультета, группы, фамилии и имени студента, названия работы и дисциплины;
- основную часть (с учетом требований к структуре и объему);
- список использованной литературы и/или интернет-источников.

### **Требования к финальной работе по курсу «Социология культуры»**

Оформление работы: стандартный титульный лист, название работы «Анализ нарративного биографического интервью»

12 кегль, Times New Roman, 1,5 интервал

#### Требования к структуре

Работа должна приблизительно соответствовать следующему плану:

Раздел 1. Характеристика нарративного биографического интервью как качественного метода социологического исследования

- Что представляет собой нарративное биографическое интервью
- Какие задачи можно решать с помощью данного метода в рамках социологии культуры
- Каковы достоинства этого метода
- Каковы его ограничения

- С какими другими методами может сочетаться нарративное биографическое интервью

#### Раздел 2. Методология, примененная в работе

- Цель исследования
- Основной вопрос
- Легенда
- Список заранее запланированных дополнительных вопросов
- Дополнительные вопросы, сформированные по ходу интервью
- Дополнительные материалы, задействованные в интервью (документы, фотографии, письма), если таковые были
- Характеристика респондента (пол, возраст, профессия и другие релевантные социально-демографические параметры)
- Условия проведения интервью (место, время, количество сессий, настроение респондента и т.п.)
- Методы анализа (секвенционный анализ, открытое кодирование, интерпретация, визуальный анализ, нарративный анализ, дискурс-анализ и т.п.)

#### Раздел 3. Общие выводы по результатам анализа интервью

- Тип биографического повествования
- Характеристика нарративного «Я» респондента
- Степень развернутости повествования
- Стилистические и речевые параметры повествования
- Социокультурные характеристики и обобщения, которые можно сделать на основе интервью

#### Раздел 4. Пример аналитической работы (подробный анализ на примере 3-х – 5-ти секвенций)

Приложение – транскрипция интервью (желательно, но не обязательно).